

【授業内容】

- ・この授業では初歩の音楽制作の方法を学びます。
- ・同時に、さまざまな音楽の歴史や思想などとの関わりを踏まえて、広く文化の中での音楽を考えてみます。
- ・音楽を切り口とするこのような機会が、皆さんの視覚表現活動に新たな視点を与えるものとなれば嬉しいです。
- ・授業形態としては、1限目は〈講義〉、2時限目は〈制作〉の形で進めます。
- ・制作課題は、1.「打ち込み」の練習、2.「ミニマル音楽風」の音楽、3.「自由曲」の3曲です。
- ・「ミニマル音楽風」の音楽は、授業で配布する「無音の映像素材」をもとにして、その文脈をいかした音作りをします。
- ・課題提出物は、上記3曲と授業感想レポートです。
- ・授業資料ページがあります。

<http://www.iitak.com/sd2018/>

【授業日程】

- 第1回 2018年5月17日(木)・18日(金)
【講義】 「物語映像において音楽には何ができるのか」
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、楽譜の読み方について
- 第2回 2018年5月24日(木)・25日(金)
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第3回 2018年5月31日(木)・6月1日(金)
【講義】 古代ギリシャの音楽-天体のハルモニア
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第4回 2018年6月7日(木)・8日(金)
【作品研究】 ギリシャ悲劇『オイディプス』(紀元前427,ソポクレス作)について
- 第5回 2018年6月14日(木)・15日(金)
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-1
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-2
- 第6回 2018年6月21日(木)・22日(金)
【講義】 中世の音楽-キリスト教と多声音楽
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-3
- 第7回 2018年6月28日(木)・29日(金)
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-4, または自由曲の制作
- 第8回 2018年7月5日(木)・6日(金)
【制作と個別対応】 自由曲などの制作
- 第9回 2018年7月12日(木)・7月13日(金)
【制作】 自由曲の制作(1.2限) (授業終了時に、ミニマルミュージック風の音楽の課題仮提出)
- 第10回 2018年7月15日(日)・16日(月・祝)【オープンキャンパス公開講義】
【講義】 音楽文化論に関する内容(予定)
- 第11回 2018年7月19日(木)・20日(金)
【制作】 制作日 (2限目に課題提出) 1.打ち込み課題 2.ミニマル風 3.自由曲 4.レポート
- 第12回 2018年7月26日(木)・27日(金)
【講評】 選出した作品を対象として全体で講評をおこなう予定
【まとめ】