

【授業日程】

- 第1回 2019年5月13日(月)
【講義】 「物語映像において音楽には何ができるのか」
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作
- 第2回 2019年5月14日(火)
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第3回 2019年5月15日(水)
【講義】 古代ギリシャの音楽-天体のハルモニア
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第4回 2019年5月16日(木)
【作品研究】 ギリシャ悲劇『オイディプス』(紀元前427,ソポクレス作)について
- 第5回 2019年5月17日(金)
【講義】 中世の音楽-キリスト教と多声音楽(5C頃~15C頃)
【制作】 異なる音色を重ねる効果(オーケストレーション)
- 第6回 2019年5月20日(月)
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-1
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-2
- 第7回 2019年5月21日(火)
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-3
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-4
- 第8回 2019年5月22日(水)
【講義】 絶対王政・激情・オペラ:バロックの音楽(1600年頃~1750年頃)
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、および個別対応
- 第9回 2019年5月23日(木)
【講義】 「古典派音楽の時代:啓蒙思想と『芸術』(1740年頃~1809年頃)」の誕生
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、および個別対応
- 第10回 2019年5月24日(金)
【講義】 「ロマン主義の時代~『近代芸術』というイデオロギー~(1800年頃~1914年頃)」
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第11回 2019年5月27日(月)
【講義】 「近代芸術の帰趨~反人間主義・自律化・純粹化のゆくえ-1(19世紀~1960年頃)」
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第12回 2019年5月28日(火)
【講義】 「近代芸術の帰趨~反人間主義・自律化・純粹化のゆくえ-2(19世紀~1960年頃)」
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第13回 2019年5月29日(水)
【講義】 「モダニズムをこえて(1960年代~現代)」
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第14回 2019年5月30日(木)
【制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
【課題提出】 MIDI打ち込み練習課題、ミニマル音楽、レポートの提出
- 第15回 2019年5月31日(金)
【講評】 提出された作品やレポートのうち数点を選出して批評
【まとめ】