

## 【授業内容】

- ・この授業では初歩の音楽制作の方法を学びます。
- ・同時に、さまざまな音楽の歴史や思想などとの関わりを踏まえて、広く文化の中での音楽を考えてみます。
- ・音楽を切り口とするこのような機会が、皆さんの視覚表現活動に新たな視点を与えるものとなれば嬉しいです。
- ・授業形態としては、1限目は〈講義〉、2時限目は〈制作〉の形で進めます。
- ・いわゆる「打ち込み」の練習と、「ミニマル音楽風」の音楽、「自由曲」を制作します。
- ・「ミニマル音楽風」の音楽は、授業で配布する「無音の映像素材」をもとにして、その文脈をいかした音作りをします。
- ・課題提出物は、上記3曲と授業感想レポートです。
- ・授業資料ページがあります。

<http://www.iitak.com/2017s/>

## 【授業日程】

- 第1回 2017年5月18日(木)・19日(金)  
【講義】 「物語映像において音楽には何ができるのか」  
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、楽譜の読み方について
- 第2回 2017年5月25日(木)・26日(金)  
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習  
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第3回 2017年6月1日(木)・2日(金)  
【講義】 古代ギリシャの音楽-天体のハルモニア  
【制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第4回 2017年6月8日(木)・9日(金)  
【作品分析】 作品研究：ギリシャ悲劇『オイディプス』(紀元前427,ソポクレス作)について
- 第5回 2017年6月15日(木)・16日(金)  
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-1  
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-2
- 第6回 2017年6月22日(木)・23日(金)  
【講義】 中世の音楽-キリスト教と多声音楽  
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-3
- 第7回 2017年6月29日(木)・30日(金)  
【講義】 バロックの音楽-絶対王政・激情・オペラ  
【制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-4, または 自由曲の制作
- 第8回 2017年7月6日(木)・7日(金)  
【講義】 古典派-フランス革命と市民の音楽  
【制作】 自由曲の制作
- 第9回 2017年7月13日(木)・14日(金)  
【制作】 自由曲の制作(1.2限)
- 第10回 2017年7月16日(日)・17日(月・祝)【オープンキャンパス公開講義】  
【講義】(未定、音楽文化、芸術にかかわる内容)
- 第11回 2017年7月20日(木)・21日(金)  
【制作】制作日(※課題提出予備日)
- 第12回 2017年7月27日(木)・28日(金)  
【講評】選出した作品を対象として全体で講評をおこなう予定  
【まとめ】