

【授業の概要】

- a. この授業では、音楽を多様な側面から考えるとともに、初歩の作曲の方法を学び、コンピュータによって音楽を制作します。
- b. 授業の基本形態としては、1 限目は「講義」、2 時限目は「制作」の形で進めます。
- c. 制作課題は、1.「打ち込み」の練習、2.「ミニマル音楽(風)」の 2 曲です。
- d. 「打ち込み」の練習では、短い平易な曲の楽譜を題材に、MIDI 打ち込みを行います。
- e. 「ミニマル音楽(風)」が制作の中心です。その作曲方法は各授業で順次丁寧に触れます。
- f. 「曲は誰でも簡単に作れる」ことはないですが、比較的作りやすいと思われるミニマル音楽のスタイルを取り上げています。
- g. この時間の作曲では、たとえば和声(コード進行)の知識や、ピアノ演奏能力は必要としません。集中力と丁寧な作業が必要です。
- h. とはいえ、最初だけ最低限の「楽譜的な話」をする必要があります。音楽アプリが「楽譜的」な考え方に基づいているからです。
- i. 制作する曲のスタイルの具体的なイメージとしては、例えば、Steve Reich《Octet (Eight Lines)》(1979)を挙げておきます。
- j. 「ミニマル音楽(風)」は、授業で配布する「無音の映像素材」をもとにして、映像の文脈をいかした音作りをします。
- k. ただし、遠隔授業の形でどれほど適切に指導ができるかどうかはわかりません。しかし、とにかくやってみることにします。
- l. 最終的な課題提出物は、最低限、上記の「2 曲」と「レポート課題」(※授業内容をふまえ、音楽を考察するものを予定)です。

【この授業の特徴】

- m. この授業は、アプリの「使い方を学ぶこと」を第一の目的とする授業ではありません。“GarageBand”に大きな意味はありません。
- n. ここでは歴史や思想との関連をふまえつつ、音楽という芸術・文化を考え、そして作ってもみるという機会となることを目指します。
- o. そのため 1 限目に「講義」を実施しています。つまり「講義」の内容は 2 時限目の制作方法を説明するような話ではありません。
- p. 講義は、音楽が、古来から他の文化的資源(演劇、文学、美術、思想、宗教)や、政治との関わりの中に成立したことを話します。
- q. どうか藝術を志す者として、音楽文化、また素材としての「音」に対し、思い込みを捨て、〈虚心坦懐〉に向き合ってみてください。
- r. 音楽文化の世界に触れるこのような機会が、皆さんの普段の美術表現活動に新たな視点を与えるものとなれば嬉しいのです。

【留意点】

- s. すくなくとも「皆のまえで音楽的なことで恥をかく」ような場面を、この授業では設定していません。
- t. たとえば、「全体講評」はありません。そもそも音楽の文化に「全体講評」はほぼありません。
- u. 全体講評の代わりに毎年行っているのが「個別対応」です。これをもって美術の文化における「講評」の代わりとします。
- v. ただし、遠隔授業の形で、どれほど充実した個別対応ができるかどうかはわかりません。しかし、とにかくやってみることにします。
- w. 最終日に、大きな努力の爪痕が見える人を数名取り上げて、その努力を讃えるべく、私が批評する予定です。

【評価基準】

提出音楽作品は「音楽の流れにおける〈自然さ〉と〈意外さ〉のバランス」と、広義での「仕事の丁寧さ」(具体的には授業内で説明します)を重視して評価します(35%程度。これは目安です。以下同)。またレポートでは、記述に読める各自が「学んだ量」を評価します。さらに音楽や芸術に関する新たな視点、および美術などとの関連などの視点からの考察があれば高く評価します(35%)。授業に対する積極性も評価します(30%)。つまり提出音楽作品の質のみですべてを評価するものではありません。一方、もし他人のファイル流用など、課題提出において不正があれば、単位をださないことを事前に申し上げておきます。

授業資料ページがあります。

<http://www.iitak.com/s2020/>

【授業日程】

- 第1回 1組 = 2020年6月5日(金)
2組 = 2020年6月4日(木)
【1限 講義1】「物語映像において音楽には何ができるのか」(映像授業)
【2限 制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作
- 第2回 1組 = 2020年6月13日(金)
2組 = 2020年6月12日(木)
【1限 制作説明】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習 (映像授業)
【2限 制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第3回 1組 = 2020年6月20日(金)
2組 = 2020年6月19日(木)
【1限 講義2】「古代ギリシャの音楽-天体のハルモニア」(映像授業)
【2限 制作】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第4回 1組 = 2020年6月27日(金)
2組 = 2020年6月26日(木)
【1限 講義3】「中世の音楽-キリスト教と多声音楽」(映像授業)
【2限 制作】 異なる音色を重ねる効果(オーケストレーション)
- 第5回 1組 = 2020年7月2日(木)
2組 = 2020年7月3日(金)
【1限 制作説明】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-1 (映像授業)
【2限 制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-2
- 第6回 1組 = 2020年7月 9日(木)
2組 = 2020年7月10日(金)
【1限 制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-3
【2限 制作】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-4
- 第7回 1組 = 2020年7月16日(木)
2組 = 2020年7月17日(金)
【1限 講義4】「絶対王政・激情・オペラ:バロックの音楽」(映像授業)
【2限 制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、および個別対応
- 第8回 1組 = 2020年7月23日(木,祝)
2組 = 2020年7月24日(金,祝)
【1限 講義5】「近代の音楽:『藝術』の誕生と自律藝術の帰趨」(映像授業)
【2限 制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第9回 1組 = 2020年7月27日(月)
2組 = 2020年7月30日(木)
【1限 講義6】「物語映像と音楽(予定)」(映像授業)
【2限 制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第10回 1組 = 2020年7月31日(金)
2組 = 2020年8月 3日(月)
【1限 制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
【2限 制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
- 第11回 1組 = 2020年8月6日(木)
2組 = 2020年8月7日(金)
【1限 制作と個別対応】 ミニマルミュージック風の音楽の制作、個別対応
【2限 課題提出】 MIDI打ち込み練習課題、ミニマル音楽、レポートの提出
- 第12回 1組 = 2020年8月10日(月,祝)
2組 = 2020年8月11日(火)
【1限 制作ふりかえり】 選出した作品やレポートを数点を批評
【まとめ】