

担当：石井拓洋(音楽文化学研究、作曲)

ishii05042@venus.joshiabi.jp

【授業内容】

- ・この授業では初歩の音楽制作の方法を学びます。
- ・同時に、音楽の歴史や、他の表現ジャンル、思想などとの関わりを踏まえて、広く文化の中での音楽を考えてみます。
- ・このような音楽を切り口とする機会が、普段の皆さんの視覚表現活動に新たな視点を与えるものとなれば嬉しいです。
- ・そのような授業なので、授業形態としては、1限目は〈講義〉、2時限目は〈制作〉の形で進めます。
- ・2つの異なったタイプの音楽を制作します。それは「オルゴール風、ミニマル音楽風」の音楽です。
- ・音楽は、授業で配布する「無音の映像素材」をもとにして、その文脈をいかした音作りをします。
- ・課題提出物は制作した2曲と授業感想レポートです。曲は映像とともに書き出し映像ファイルフォーマットで提出します。
- ・授業資料ページがあります。

<http://www.iitak.com/2015sd/>

【授業日程】

- 第1回 2015年5月14日(木)・15日(金)
【講義1】 「物語映像において音楽には何ができるのか」
【制作1】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、楽譜の読み方について
- 第2回 2015年5月21日(木)・22日(金)
【制作2】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
【制作3】 音楽制作環境(DAW)の基本操作、初歩のMIDI「打ち込み」演習
- 第3回 2015年5月28日(木)・29日(金)
【講義2】 古代ギリシャの音楽-天体のハルモニア
【制作4】 オルゴール風の音楽の制作-1
- 第4回 2015年6月4日(木)・5日(金)
【講義4】 中世の音楽-キリスト教と多声音楽
【制作5】 オルゴール風の音楽の制作-2
- 第5回 2015年6月11日(木)・12日(金) (2015-06-01、赤色部分変更)
【講義5】 バロックの音楽-絶対王政・激情・オペラ
【制作6】 オルゴール風の音楽の制作-3
- 第6回 2015年6月18日(木)・19日(金)
【講義3】 作品研究：ギリシャ悲劇『オイディプス』(紀元前427,ソポクレス作)について
- 第7回 2015年6月25日(木)・26日(金)
【講義6】 古典派-フランス革命と市民の音楽
【制作7】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-1
- 第8回 2015年7月2日(木)・3日(金) (2015-06-30、青色部分変更)
【制作8】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-2
(2限つづけて制作)
- 第9回 2015年7月9日(木)・10日(金)
【制作9】 ミニマルミュージック風の音楽の制作-3
- 第10回 2015年7月16日(木)・17日(金)
制作日 ★ 課題提出日(2時限目の終わりに提出)
- 第11回 2015年7月19日(日)・20日(祝日・月)【オープンキャンパス公開 講義】
※1時限目 制作
※2時限目 【講義7】「(予定)近代芸術の可能性と限界」(※ 課題提出予備日)
- 第12回 2015年7月23日(木)・24日(金)
【講評】 選出した作品を対象として全体で講評をおこなう予定
【まとめ】「(予定)モダニズムをこえて」 (以上)